

Сведения о ведущей организации
по диссертации **Назаровой Дарии Константиновны**
«Русские народные песни как источник тематизма произведений
С. С. Прокофьева 1935–1953 годов»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	РАМ имени Гнесиных
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Рыжинский Александр Сергеевич – ректор, профессор, доктор искусствоведения, профессор, Лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ
Почтовый индекс, адрес организации	121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36, стр. 1
Веб-сайт организации	https://gnesin-academy.ru/sveden/
Телефон, факс организации	Телефон: +7 495 691-15-54
Адрес электронной почты организации	E-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
Наименование подразделения	Кафедра этномузыкологии
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (до 15)	<i>Belogurova L.M.</i> Borislava Efimenkova's Research Of Northern Russian Lamentations as The Beginning Of The Ethnomusicological Science Of The Gnesins' Institute // Music Scholarship. 2023. № 3. С. 102-111. <i>Nikitina I.A.</i> from The History Of Early Expeditions Of Musicologists From The Gnesins' Institute To The Russian North (1950-1970s) // Music Scholarship. 2023. № 4. С. 165-176. <i>Белогурова Л.М.</i> Проблематика научных исследований М. А. Енговатовой в свете становления и развития структурно-типологического направления в российском этномузыкознании // Вопросы этномузыкознания. 2023. № 1 (19). С. 6-19. <i>Белогурова Л.М.</i> Ритмические особенности свадебных песен верхнеокского левобережья и их южнорусские соответствия // Музыкальная академия. 2024. № 4. С. 179-196. <i>Белогурова Л.М.</i> Гнесинское этномузыкознание в персоналиях: Татьяна Николаевна Казанская // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.

	2022. № 3(42). С. 37-50. <i>Белогурова Л. М.</i> Псковско-кривичские изомелы русского Северо-Запада // Современные проблемы музыкознания. 2025. № 2. С. 187—213. <i>Никитина И.А.</i> Мужская песенная традиция в бассейне реки Мезень // Opera musicologica. 2022. Т.14. 1. С. 10-33. <i>Калюжная В.П.</i> Церковный компонент в календарной традиции юго-восточных районов Калужской области // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2025. № 1 (52). С. 62-77. <i>Калюжная В.П.</i> Закливание весны в контексте ранневесенних обрядовых практик калужского Поочья: исторические свидетельства М.Е.Шереметевой и современные полевые исследования // Вопросы этномузыкознания. 2024. № 20. С. 113-140. <i>Пилипенко Н.В., Сусидко И.П.</i> Балет в фокусе научного исследования // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2022. № 4 (43). С. 12-19. <i>Сусидко И.П., Калистратова В.С.</i> Конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность». Интервью С Куратором Конференции Ириной Петровной Сусидко // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 4. С. 4-16. <i>Сусидко И.П., Луцкер П.В., Пилипенко Н.В.</i> Опера в зеркале российской научной периодики последних пяти лет // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 4. С. 142-164.
--	--

Верно:

20 октября 2025 г.

Проректор по научной работе,
Российской академии музыки имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор



Науменко Татьяна Ивановна